

## Kazanım Değerlendirme Testi

Mart

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “bir” sözcüğü belirtme sıfatı değildir.
- A) Bir çocuk masum masum bana bakıyor.  
B) Kızların ikisi bir boydaydı.  
C) Kitapçıdan sadece bir kitap almış.  
D) Tatlı bir esinti yüzümüze vuruyordu.
2. İsimlerden önce gelerek onları sayı, durum, hareket, renk, yer, biçim, işaret ve soru yönlerinden tamamlayan; onları belirten ya da niteleyen sözcüklere sıfat denir.
- Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisinde sıfat kullanılmıştır?**
- A) Başarının anahtarı çalışmaktır.  
B) Hızla dışarı doğru koştu.  
C) Yarınlarımızın garantisi gençlerdir.  
D) Mavi gökyüzü içimi ferahlattı.
3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir varlığı sayı yoluyla belirten bir sözcük kullanılmıştır?
- A) Bir sonbahar akşamı tanışmıştık onunla.  
B) Bir gün onlara gidelim.  
C) Bir bardak su içmek istiyorum.  
D) Biri bana bakıyordu.
4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “bu” sözcüğü farklı bir görevde kullanılmıştır?
- A) Bu okulda okumak bana gurur veriyor.  
B) Bu konuma kolay gelmedim.  
C) Bu, benim en sevdiğim yemek.  
D) Bu çocuk çok iyi biri.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde 3. kişili anlatım söz konusudur?
- A) Sabahın erken saatlerinde yola çıktık.  
B) Yolculuğumuz bir haziran sabahında başladı.  
C) Turistler, önce otele yerleştiler; ardından şehri dolaşmaya başladılar.  
D) Nedense sıkılmaya başladım.
6. Doğduğu günü bugünmiş gibi anımsarım. Koyunlara yem verip sulamak için ahıra girmiştim. Asıl amacım yumurtalarının üstüne tünemiş Kınalıyı gözetlemektir. Kınalı Gülibik'in anasıydı. Tüyleri, kanatları kına yakılmış gibi balkırdı güneşte. Ahırın karanlık bir köşesinde, bir yalağın içine sığınmış yumurtalarının üstüne oturmuş düşünüyordu. Kapıda durup ona baktım; başını kaldırıp uykulu uykulu baktı yüzüme.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Kişiler B) Zaman  
C) Mekan D) Olay örgüsü
7. Aşağıdakilerden hangisi öykülemenin temel unsurlarından birisi değildir?
- A) Mekan B) Zaman  
C) Kişiler D) Söz sanatı
8. (I) “Kınalı, korkma, benim!” dedim.  
(II) Birkaç adım daha yaklaştım.  
(III) Tüylerini kabartıp dikiliverdi karşıma.  
(IV) Kapıda durup ona baktım : “Gurk! Gurk! Gurk!” diye seslendi.

**Numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için aşağıdaki değişikliklerden hangileri yapılmalıdır?**

- A) II ve III yer değiştirmeli.  
B) III ve IV yer değiştirmeli.  
C) I ve II yer değiştirmeli.  
D) I ve IV yer değiştirmeli.

9. *Bir dala konmuştu karga cenapları.  
Ağzında bir parça peynir vardı.  
Sayın tilki kokuyu almış olmalı;  
Ona nağme yapmaya başladı:  
Ooooo! Karga cenapları, merhaba!  
Ne kadar güzelsiniz; ne kadar şirinsiniz  
Gözüm kör olsun yalanım varsa  
Tüyleriniz gibiye sesiniz  
Sultanı sayılırsınız bütün bu ormanın.*

**Bu dizelerde ayrıntıların seçiminde aşağıdaki duyuların hangisinden daha çok yararlanılmıştır?**

- A) Görme      B) Koklama  
C) İşitme      D) Tatma

10. Satrancın, zamanımızdan en az 4000 yıl önce Mısır'da oynandığına dair bulgular piramitlerdeki kabartmalarda bulunmaktadır. Yine Çin'de, Mezopotamya'da ve Anadolu'da oynanmaktaydı. Oyunun bugünkü adını alması, MS 3.-4. yüzyıllarda Hindistan'da, oyuna Çaturanga denmesi ile başlar.

**Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) İlk olarak zamanımızdan 4000 yıl önce oynandığı.  
B) Pek çok yerde oynandığı.  
C) Oyunun bugünkü adını nasıl aldığı.  
D) Satrancın Mısırda oynandığına dair delillerin olması.

11. O eserler gibi okurken elinizden bırakamayacağınız, uykularınızı kaçırarak bir eser bulmak üzümlere belirtiyorum ki günümüzde pek mümkün olmuyor.

**Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Mecaz anlamda kullanılan sözcükler vardır.  
B) Eserlerde akıcılık olması gerektiği beklentisi var.  
C) Olumlu ve olumsuz eleştiri bir arada verilmiştir.  
D) Eserlerde kalıcılık olması gerektiği vurgulanmıştır.

12. Halit Ziya Uşaklıgil, gerek sağlam roman tekniğinin öncülüğü, gerekse realizmin ilk olgun ürünler vermesi bakımından Türk edebiyatına roman ve hikâye alanında büyük katkısı olan sanatçıdır. Anlatımında söz oyunlarına sıklıkla yer verir, dilinin oldukça ağır olmasına rağmen yazar, dikkat çekici tipler bulmakta, başarılı ruhsal çözümlemeler yapmakta ve nesnel kişi, çevre betimlemelerinde oldukça ustadır.

**Bu paragraftan Halit Ziya Uşaklıgil'le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Bazı alanlarda öncü olduğuna.  
B) Farklı türlerde eserler verdiğine.  
C) Yalnız bir dille yazdığına.  
D) Psikolojik tahliller yaptığına.

13. Yapıtlarında Tanzimat'tan Cumhuriyet sonrası döneme kadar toplumsal değişimin bütün evrelerini İstanbul'un gündelik yaşamını temel olarak işleyen Hüseyin Rahmi Gürpınar "Sokağı edebiyata getiren sanatçı" olarak kabul edilmiştir.

**Parçada geçen "sokağı edebiyata getiren sanatçı." sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eserlerini dış mekanlarda kaleme aldığı.  
B) Yazdığı eserlerin günlük yaşam hakkında dersler vermesi.  
C) Eserlerinin güncel sorunlara değinmesi.  
D) Yaşanan çevredeki yaşam tarzını gerçekçi biçimde dile getirmesi.

**TEST BİTTİ.**